



Un homme d'images et de sons

"Du Joker Star à Copycat en passant par Été 67, Yel, Kate Moss ou Depeche Mode, je crois qu'aujourd'hui j'ai trouvé un style et une griffe, une patte rythmique propre à toutes mes réalisations. Finalement, je suis bien meilleur monteur et réalisateur que batteur".

Le ton est donné. Laurent Ingels, tombé dans le chaudron de l'image et du son quand il était petit, se livre sans langue de bois.

Mais qui donc est Laurent Ingels ?

"Après des études assez moyennes, je déciderai, comme mon cousin Marc Ysaye et ma tante Daria de Martynoff, de me diriger vers le secteur artistique. Avec Frédéric Sojcher ainsi qu'avec Eric Lowie, nous réaliserons, en 1983, Elles étaient deux, film avec lequel nous gagnerons quelques prix. Si l'écriture et la réalisation reviennent à Eric et Frédéric, j'assurerai quelques prises de vue, une partie du montage et la réalisation de la bande sonore. Mauvais batteur et ingénieur du son moyen, je participerai, avec mon ami français Arnaud Delbarre, actuel Directeur de l'Olympia, à quelques projets discographiques franco-belges, dont le fantastique groupe Gris Regard, à la tête duquel se trouve Fred Momont, ami qui signera, sous le nom d'Adrien, le très beau titre **La Lune A Tes Pieds**, sur des paroles de Jacques Duvall. Nous sommes en 1988, les succès et les échecs se suivent. Guesh Patti cartonne, Blues Trottoir aussi, Gris Regard prends l'eau... Philippe Swan sonne à ma porte avec sa démo de **Dans Ma Rue**. Dès la première écoute, je suis transporté par la mélodie accrocheuse de cette chanson, elle est fraîche et contraste tellement avec la vague new beat qui squatte les hits parades de l'époque. Convaincu du très haut potentiel de ce titre, je cherche le partenaire idéal en vue de produire une version définitive. J'arrive, non sans peine, à convaincre un jeune et talentueux musicien des groupes Asoha et Some Day My Prince Will Come, Christian Martin, de devenir mon partenaire dans cette nouvelle aventure. Son frère, Claude Martin, nous rejoindra lorsque nous attaquerons la face B de **Dans Ma Rue** et Renaud Janson se joindra aussi à nous, avec, sous le bras, sa société d'édition, TEAM FOR ACTION, qui éditait déjà Sttella. Par la suite, je deviendrai manager de

Pierre Rapsat, signerai Perry Rose, Alain Chamfort ou encore Marc Moulin et, sous la pression de mes enfants qui ne comprennent vraiment pas pourquoi Blabla ne chante pas, arriverai à convaincre mes associés que Blabla est un fantastique interprète. Depuis quelques années, je réalise des documentaires, des publicités, des reportages, des émissions de télévision, mais aussi des montages, comme je l'ai fait sur le dernier film d'Alain Berliner pour lequel j'ai monté toutes les scènes musicales".

Quelles sont les réalisations dont vous êtes le plus fier ?

"La réalisation qui me tient le plus à cœur, et dont je suis le plus fier, est très certainement **Jardin secret**, le documentaire de 52 minutes que j'ai consacré à Pierre Rapsat. J'avais besoin de lui rendre hommage, non pour dire combien il était Beau Grand et Fort, d'autres personnes s'en étaient chargées après son décès, mais en vue de rétablir certaines vérités, et dire un certain nombre de choses que Pierre ne disait pas en public car il était humble, même sous son apparente grande gueule. De tout ce que j'ai réalisé, c'est définitivement ce qui a attiré à Pierre Rapsat dont je suis le plus fier, car que ce soit en tant que manager, éditeur et producteur de son oeuvre ou en tant que réalisateur de **Jardin Secret**, ce fût une extraordinaire aventure humaine et amicale. Trois autres personnes ont aussi marqué ma carrière en m'apportant de réelles satisfactions, Perry Rose, Marc Moulin et Jacques Duvall. Perry dont je réaliserai quelques clips ou captations, m'offrira deux des plus belles chansons de ma carrière, "**The Meadow**" et "**Green bus**", Marc Moulin avec qui je ferai "**Maessage**", le brouillon de son album "**Top Secret**" et enfin Jacques Duvall avec qui je ne



"La réalisation qui me tient le plus à cœur, et dont je suis le plus fier, est très certainement Jardin secret, le documentaire que j'ai consacré à Pierre Rapsat."

compte plus les tentatives de collaborations, réussies ou avortées, mais toujours belles, tendres et humaines. **Copycat** est notre dernière collaboration en date".

Quels sont vos projets pour les semaines à venir ?

"En ce moment je travaille sur le prochain clip de Joshua, réalisé en Extreme Slow Motion avec l'aide et le soutien d'i-Movix, une société de grand talent, basée à Mons. Je travaille aussi au développement d'i-Movix dans le secteur des concerts et spectacles vivants, j'ai fait une démo de cette technologie pour Depeche Mode et je travaillerai très probablement sur leur prochain DVD, nous sommes en pleine négociation. Je termine également un documentaire sur les Neurosciences et les ados, un reportage passionnant qui aborde les actions des drogues et de l'alcool sur le cerveau des ados. J'espère vraiment que ce projet, initiative de l'asbl Paroles D'Ados, permettra d'ouvrir de nouveaux horizons aux ados en mal de repères. Enfin, au travers de mon site vox-pop.be, actuellement au point mort, je compte développer un projet de télévision citoyenne".

Infos ? <http://www.eyes-editing.com/> (SG)